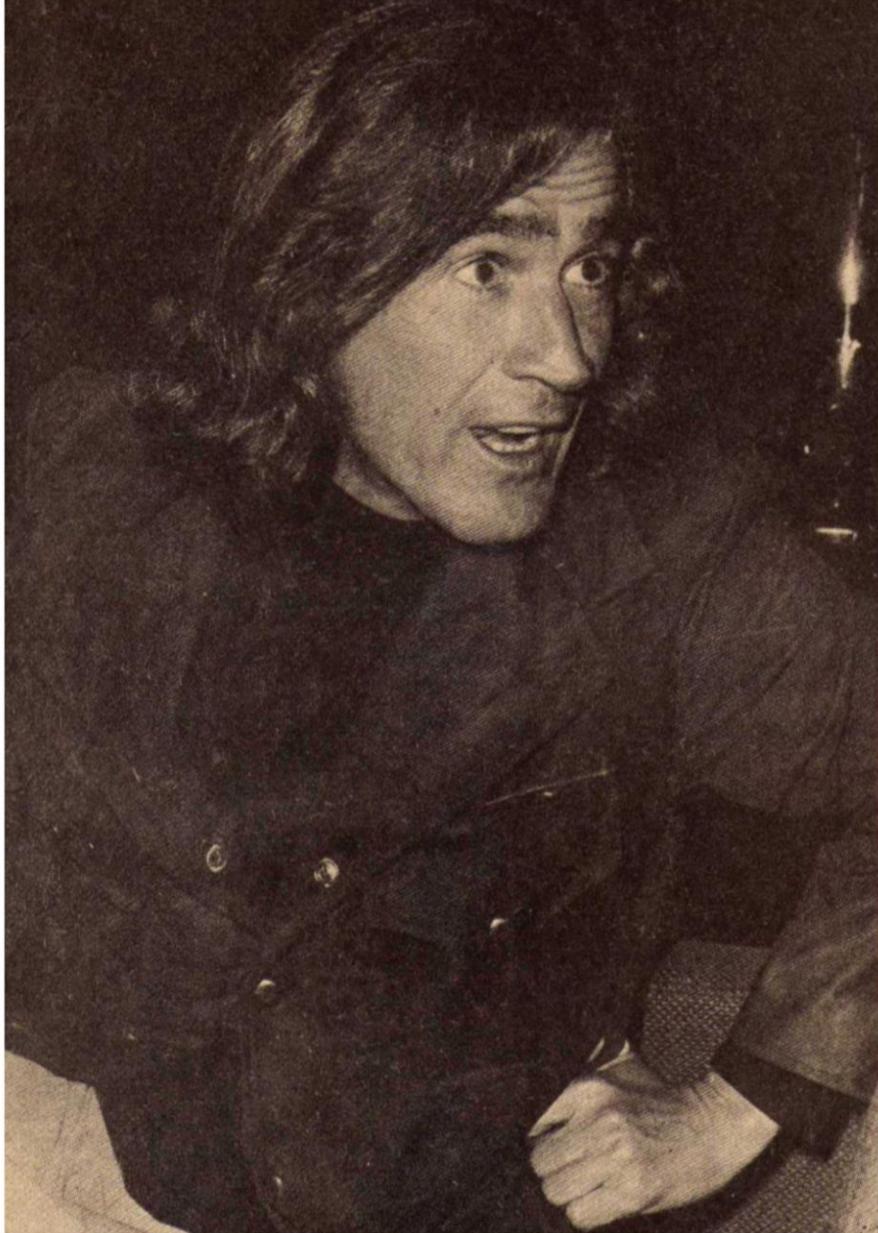


**GONZALO ARANGO (1931-1976)**



## **NUEVO TESTAMENTO**

Yo, Gonzalo Arango, dejo:

Mi mala reputación a la familia.  
Mi mal olor ala International Pretroleum Company  
Mi tiempo perdido al Tesoro Nacional.  
Mi cerebro a una babosa.  
Mi corazón al pez Espada.  
Mi ángel de la guarda a la Academia de la Historia.  
Mi alma inmortal al primer gusano.  
Mi sexo a la medusa de cabellos de serpiente.  
Mis dos pies a la memoria de Arthur Rimbaud.

Mi gloria a los pobres de espíritu.  
Mi felicidad a los psiquiatras.  
Mi sífilis a la posteridad.  
Mi mano derecha a la revolución.  
Mi ombligo al Museo del Oro.  
Mis zapatos rotos al Nadaísmo.  
Mi caja de dientes al enterrador.  
Mi intestino delgado a la República de Colombia.  
A Teresa la tristeza de un perro como yo.  
Y a Alvaro Barrios el destino de la pintura moderna.

**El Espectador. *Magazín Dominical*. 3 de Octubre de 1976. Pág. 2.**

## **RAQUEL JODOROWSKY (1927-2011) (Fragmento)**



La biografía de un poeta es su imaginación, su sueño. La de Raquel Jodorowsky está escrita en cinco libros y aún está por escribirse. Ahora mismo, en este recital, ella rememora momentos en que su errancia por el universo de la vivencia le ha dictado lo más bello y lo más trágico de su aventura humana. Sus poemas son lo que consentido y negado, el grano de arena al frágil monumento de su ser, la alada caricia al barro del mundo, la lágrima que lo quema, el fuego que lo purifica, la palabra que finalmente testimonia. Al génesis, abrumado de truenos y relámpagos, da el sentido de la vida y la muerte, mediante su afirmación religiosa y perenne, creando lo divino, asesinando la razón, salvando de sus ruinas la fe en el hombre. Pues su poesía es una religión al revés: nos promete este mundo como solidaridad y destino en la comunión de la belleza. Una belleza que no es retórica ni descarnada, sino plena del hombre, inefable y tenebrosa como los días de su vida.

12 de agosto de 1969

***Universidad de Medellín.*** Revista Oficial de la Universidad de Medellín. Año XV. Nro 17. Abril. 1970. Págs. 109-110.

## **PALABRA DE PRESENTACIÓN EN EL RECITAL DE ANITA DIEZ**

*Para nosotros, antioqueños y colombianos, la Universidad de Antioquia entraña un concepto tan elevado que al definirla se agota el lenguaje de la razón pura y tenemos que ir al sentimiento y entender con el corazón lo que este glorioso claustro representa en el origen y en la historia de Colombia.*

*De aquí nace y aquí vuelve la esencia del alma nacional, en la voz y el eco de sus más genuinos valores. Este Paraninfo, que por su clásica solemnidad nos recuerda la gloria y los honores de un recinto helénico, congrega hoy a un grupo de almas selectas en este acto de admiración y de fe en los valores del espíritu. Hoy se abren estas puertas que no han conocido la herrumbre de los siglos por el ejercicio constante de abrirse para siempre para acoger todas las grandes voces de la cultura, y para que el alma se una aquí en estrecho abrazo con sus esencias más puras.*

*Porque el artista ha elegido la más bella, pero también la profesión más cerca del martirio. Pero esto no nos entristece porque todo martirio abre las puertas de la redención. Y el poeta trae para la tierra un mensaje de redención y belleza, no importa si el redentor va a morir crucificado, olvidado, o si recibirá en recompensa el premio del exilio y la condenación a la soledad. Tanto mejor para el poeta que se niega a vivir en un mundo cuyos horizontes están señalados por los signos funestos de la muerte y de las guerras atómicas; por los regimientos que avanzan con loco frenesí pisoteando el capullo de las espigas, levantando con sus botas siniestras el polvo amable de los caminos; disparando en las noches contra las estrellas; fusilando el corazón de la alondra a su primer canto de la madrugada; abonando con la sangre del hombre la tierra que se negará a florecer porque la tierra no quiere que todas las flores sean rojas y sentirá nostalgia de la blancura del lirio. En donde el ancho cielo se cubre con la nube sombría de los cuervos como un presagio de la descomposición del mundo. En donde los astros y soles se están alejando cada vez más en la infinita hondura del firmamento por miedo a los disparos de la soldadesca, y donde la tierra desierta y*

*corrupta ya no ve la figura redentora del poeta Jesús para que nos recuerde la belleza universal de su poema de amor.*

## **REINA DE COLOMBIA**

### **Por ANITA DÍAZ**

- Para "UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA" -

*Alzada en la liturgia de mis sueños  
busqué la dulce inspiración de un canto,  
que fuera a mi emoción y a mis empeños  
como una voz universal en el Salmo.  
O como una bandera que agitada  
sobre los Cuatro Puntos Cardinales,  
fuera creencia universal y eterna  
que cobijara a todos los mortales  
en un dogma de paz y de armonía.  
Que fuera sol en medio de la noche,  
que fuera sueño en la mitad del día.  
¿Dónde hallar el motivo soberano  
que despertara en mi garganta el canto?  
Yo tan pequeña, como mínimo polvo de la arena,  
me puse sobre el hombro a manera de manto,  
todo el azul del mar, del firmamento.  
Y aunque débil mi voz, débil mi acento,  
A mi llegó una fuerza misteriosa,*

*Como llega una gota de rocío  
desde el ángulo seco del estío  
hasta el cáliz sediento de una rosa.  
Y así una voz oyó mi pensamiento:  
Para cantar las glorias de María  
y el más grande portento,  
imita al ruiseñor que muy bien sabe,  
que aunque es pequeña su garganta, cabe,  
de la gama melódica el acento.*

*Pero... ¿Quién es María?*

*Es María la flor universal blanca y radiante  
que en la luna creciente y la menguante,  
en eclosión de eternas primaveras,  
lleva en sí misma en gérmenes divinos,  
la MÚSICA DE LAS ETERNAL DE LAS ESFERAS.*

.....

***Revista Universidad de Antioquia.*** Medellín. Vol. XLVII. Nro 121.  
Marzo, Abril, Mayo. 1955. Págs. 337-342.

## **LIBROS**

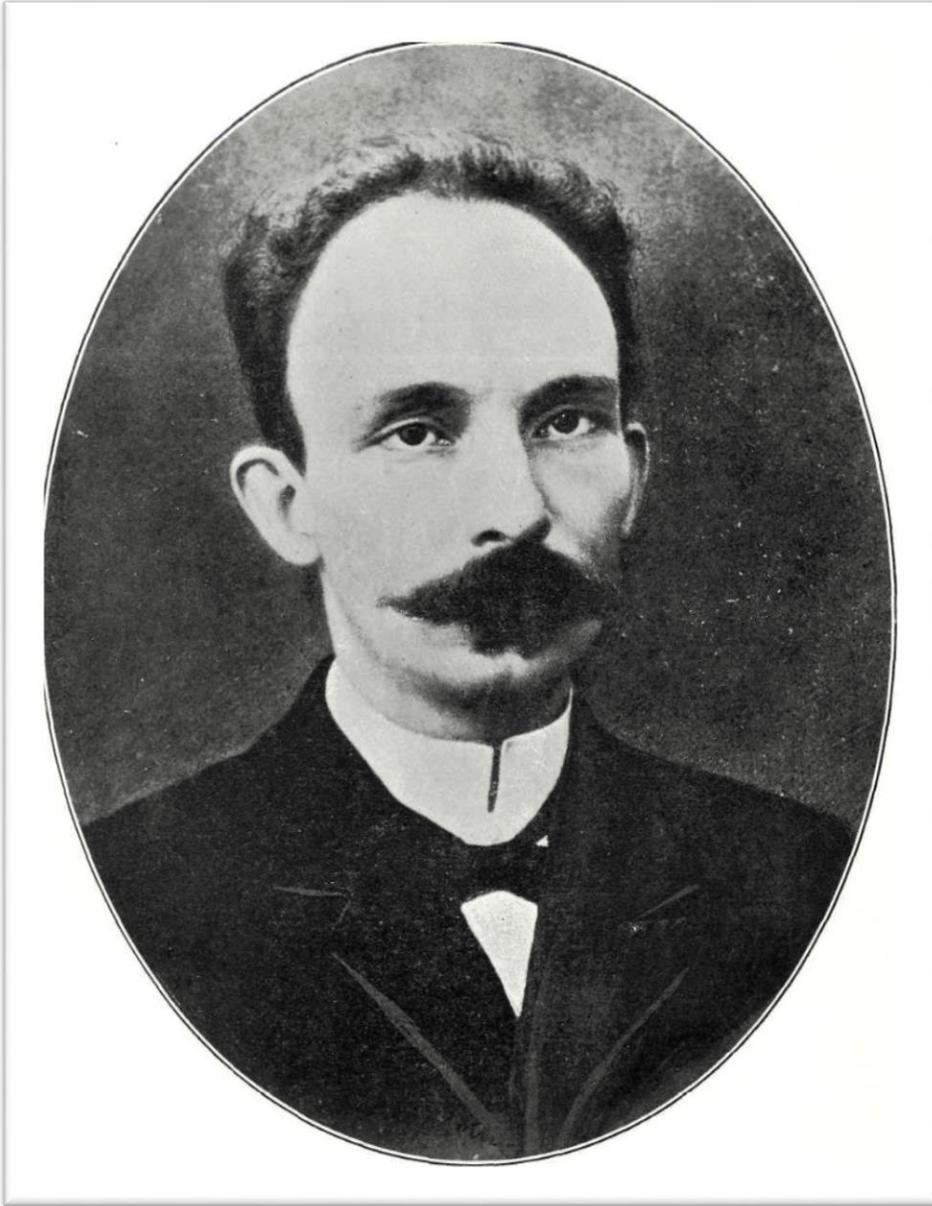
**Por: Gonzalo Arango (1931-1976)**

---

*HOMENAJE A JOSÉ MARTÍ (1853-1895)*

---

La Dirección General de Cultura Cubana, con motivo del centenario del nacimiento del "Ciudadano de América", ha dedicado varias publicaciones a la memoria de quien fuera para la patria cubana y el continente, uno de los más fervorosos de la libertad.



Un pueblo que tuvo el privilegio de ver florecer a uno de los más recios espíritus del siglo pasado, ha iniciado el cálido homenaje de admiración al apóstol de América. José Martí no era estrictamente cubano, era cierto que se había nutrido con savia de tierra antillana, pero su espíritu traspasaba las fronteras como fértil viento que corre vigorizando y purificando las comarcas del continente. "América, mi Patria", como clamaba con un alto sentido de posesión. Y realmente Martí encarnaba los ideales de una época y de una cultura que iría a clavar sus raíces más allá de su frontera y de su siglo. Su obra es el evangelio laico del americanismo. Toda América en su vastedad está

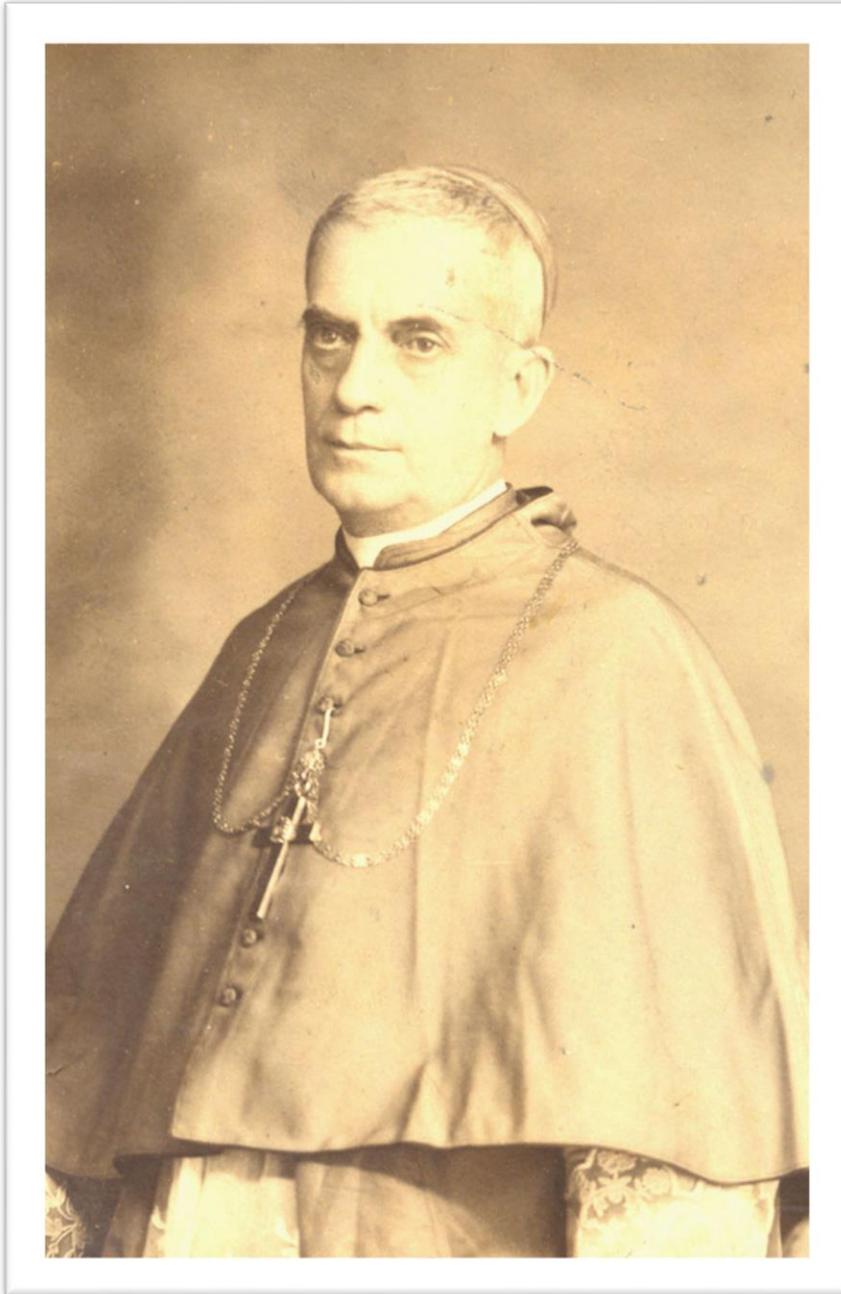
presente en sus páginas de "Escritos de un Patriota" y fluye en ella la esperanza, una nueva alborada universal cuyo astro luminoso es América.

---

Dr. Emilio Robledo (1875-1969)

*LA VIDA EJEMPLAR DE MONSEÑOR MANUEL JOSE CAYZEDO (1851-1937)*

---



No sé si los retóricos y los tratadistas de literatura han pensado en dividir el género biográfico en dos partes: el histórico y el novelesco.

La biografía novelesca sería aquella en que el escritor con el solo elemento del personaje humano arregle un relato más o menos verídico, acomodaticio, o más o menos inverosímil y mitológico. Para tratar este aspecto de la biografía se requiere urdir los episodios sobre la vida del personaje con imaginación brillante, intuitiva, creadora. A este género pertenecerían las maravillosas biografías con que Stefan Zweig ha inmortalizado los genios de la literatura universal.

El otro género, el histórico, requiere elementos de verdad, autenticidad, fidelidad rigurosa a los acontecimientos vitales del personaje, sin aumentos imaginativos, sin agregados literarios, pues se correría el peligro de traicionar al personaje, de desfigurar su imagen.

Aparece Monseñor Cayzedo, presentado en la biografía del doctor Emilio Robledo, en todos sus aspectos: como pastor de almas, como patriota, ilustre escritor, con su talla de hombre cívico y ejemplar. Tal realización nos hace pensar que el doctor Robledo eligió precisamente para su biografía al personaje más esclarecido para darnos con él una lección de sabiduría y de bondad, de virtudes morales, de acción, de abnegación, de humanitarismo y de filantropía.

---

E. González (1898-1958) – León Zafir (1904-1964)

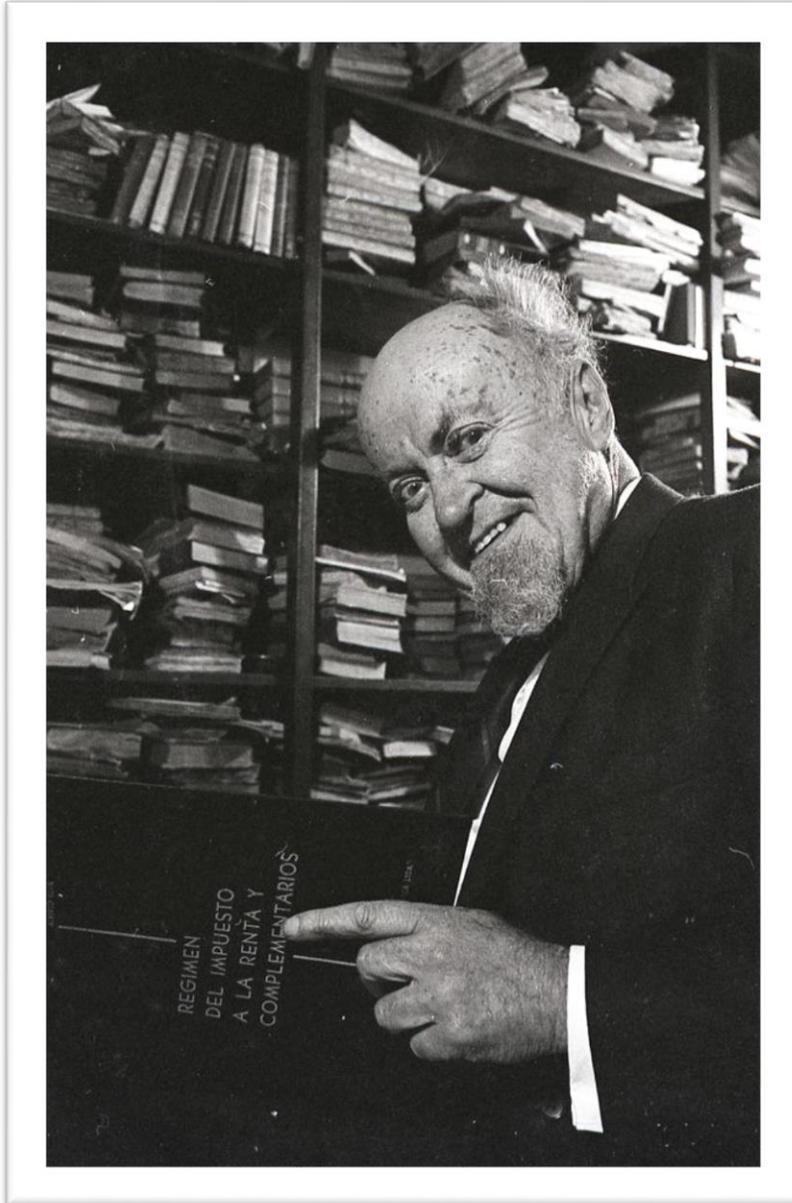
## ANTOLOGÍA DE POETAS DE ANTIOQUIA

---

Selección y dirección de Ernesto González y León Zafir. Como datos visibles, la antología tiene 360 páginas y un kilo de peso. Este solo hecho implica ya un esfuerzo. La integran cerca de cien poetas, buscados en todos los rincones y en todas las latitudes de esta comarca y hallados sólo con la ayuda de la lámpara de Diógenes o con la lupa de los entomólogos. A la claridad del sol, naturalmente, los organizadores de esta antología habrían encontrado difícilmente cinco, sin contarse ellos, que tuvieron gracias a su posición, el privilegio de ocupar numerosas páginas para sus versos. ¿Y los que faltaban para ajustar la centena dónde estaban? En ninguna parte. Pero los pequeños rimadores llenaron el vacío, debiéndose llamar por eso en términos más honestos: *Antología de Trovadores Antioqueños*.

Y la prueba de que esta antología no expresa los valores estelares de nuestra poesía, es que se trata de fundir la pureza con el lodo en una aleación en que los valores dorados brillan menos, para que lo oscuramente elaborado se levante con destellos de verdad. Y si hablamos de poesía y comparamos el arte con monumentos edificados, se pretendió con la antología que los altos edificios dieran luz protectora a las bajas edificaciones para formar, sacrificando a unos y elevando injustamente a los otros, la gran ciudad de poetas.

Razón tuvieron León de Greiff y Ciro Mendiá, valores inconfundibles de nuestra poesía, para hacer retirar oportunamente sus poemas de la amalgama en que se trataba de mezclarlos para levantar un falso edificio sin bases y sin alturas. Y a los que estaban ausentes como Carlos Castro se les usurpó a sus espaldas el derecho de la publicación, lo que significa, al no consultarle, una traición a su poesía. Y afortunadamente lo que es un reconocimiento para Oscar Hernández y Carlos Jiménez esta hermosa y joven poesía no tuvo en cuenta y se libró de la dura prueba del bastón y de la batería.





Y si ser poeta es sentirse armado en la requisa, como dice Federico Villegas, ¿qué armas tienen para defenderse? Que no sean los versos, pues a lo sumo, reunidos todos los de la antología, dan para una aburridora serenata en que el amante se expone a ser despedido.

***Revista Universidad de Antioquia.*** Medellín. Nro 112. Junio. 1953. Págs. 191-196.

---

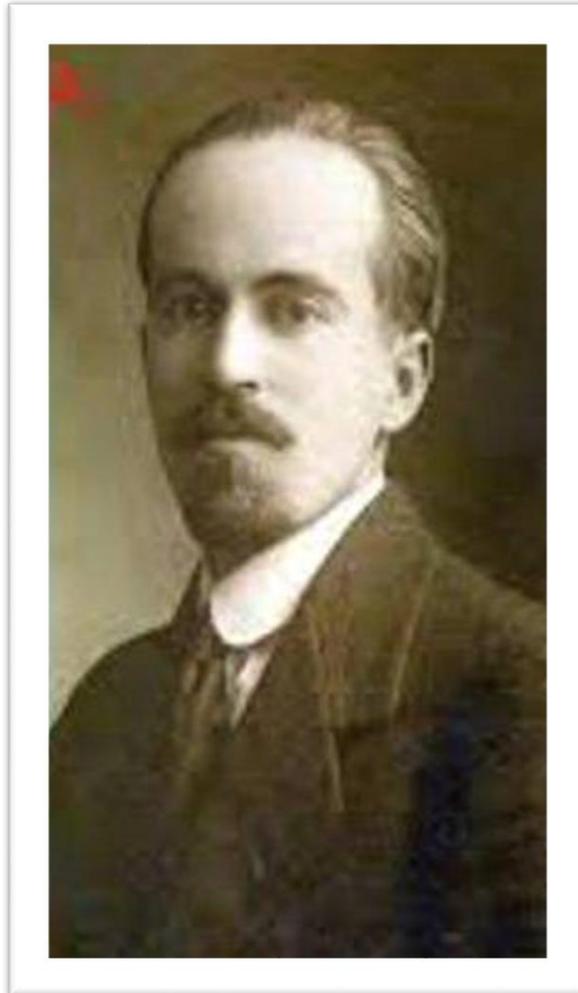
ESTAMPAS DE AYER Y RETRATOS DE HOY

**Rafael Maya (1897-1980)**

Biblioteca de Autores Colombianos. Bogotá

---

La presente obra: "Estampas de Ayer y Retratos de Hoy" del escritor y crítico Rafael Maya, confirma una vez más la excelencia de los dones mentales y literarios que respaldan su vocación.



Rafael Maya es uno de esos casos insulares del mundo literario en donde el arte de escribir no es una profesión más al margen de la existencia, sino la más elevada y noble expresión de vida. En esta obra aparece con sus más nítidos relieves del crítico y del artista. Los 33 ensayos que componen la obra sobre personajes y aspectos de nuestra literatura colombiana denuncian el dominio y la madurez de sus conceptos, su capacidad de análisis, la comprensión de las técnicas y múltiples géneros literarios, la deducción lógica y el sentido psicológico y la posición filosófica de los personajes que caen bajo su personal enfoque. Todo ello urdido en forma de un vasto mosaico que comprende la novela, la poesía y las varias escuelas literarias que han tenido vigencia en el país. Vasto plan que dentro de la síntesis de sus estudios podría calificarse de exhaustivo.

La literatura colombiana puede celebrar con esta obra un acto de acción de gracias por la magnitud ideológica, la exactitud y justeza de los conceptos a la verdad crítica, la pulcritud y donosura del estilo y la fuente exhaustiva de vitalidad con que el Maestro Rafael Maya revive el pasado literario, infundiendo a los muertos algo así como un soplo de resurrección, participando a cada uno de los escritores el mérito y la porción de vida eterna que no muere ni corrompe el polvo, porque el arte cuando es testimonio de la viva sangre del pensamiento, cobra en el tiempo y en los espacios de la historia el fruto merecido en razón directa a la verdad del espíritu.

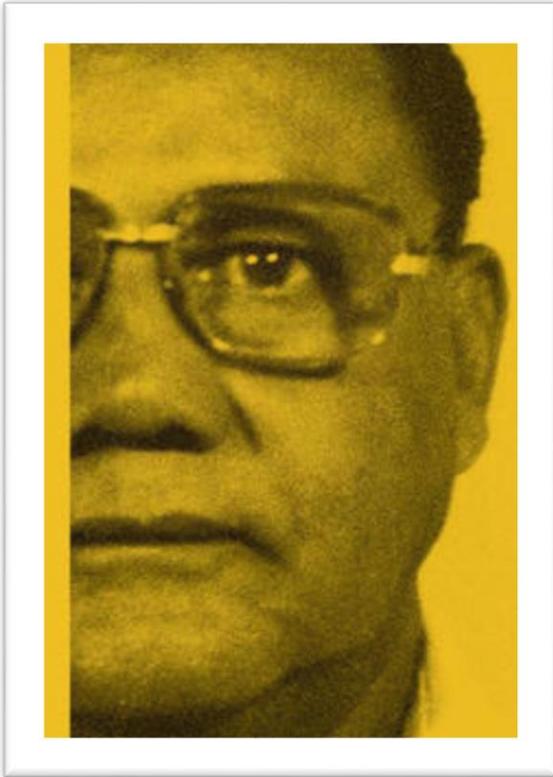
---

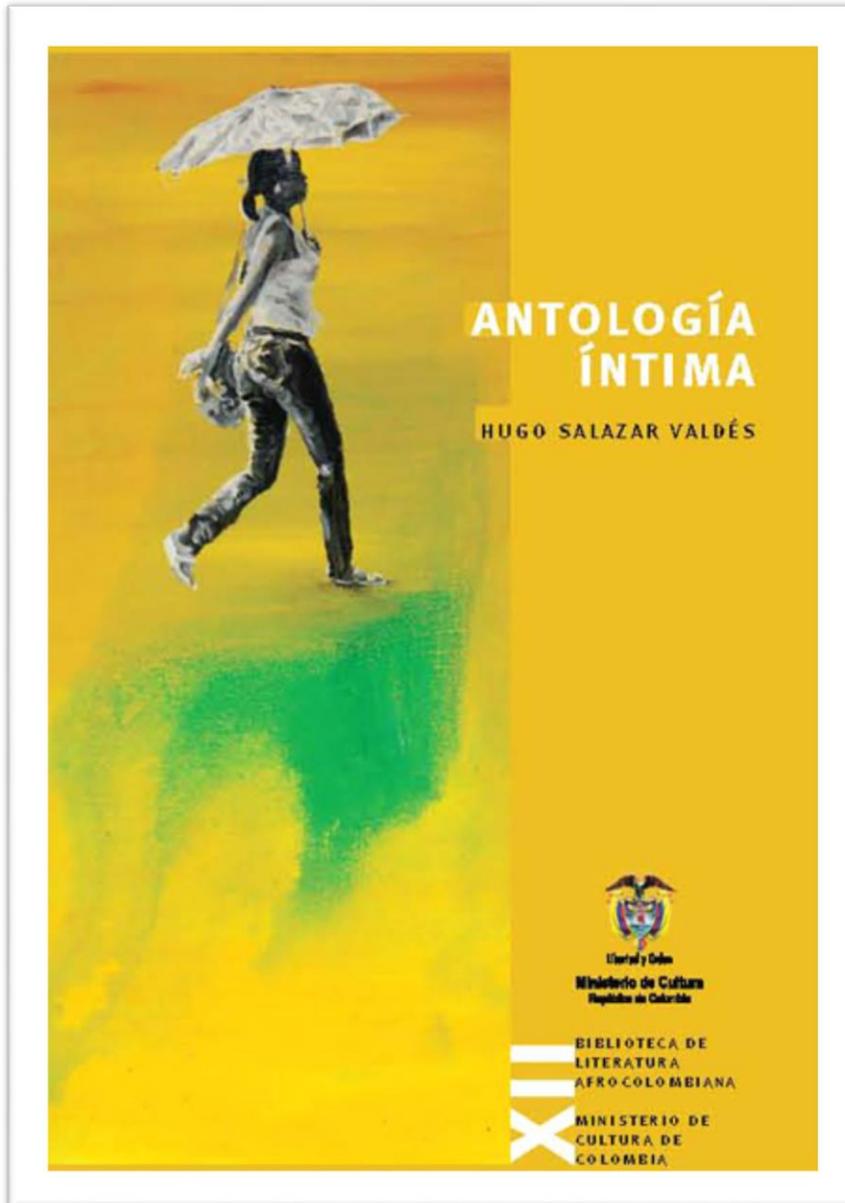
CASI LA LUZ

**Hugo Salazar Valdés (1926-1977)**

Editorial Cosmos. Bogotá.

---





Polvo y poesía y vientos inexorables de amargura recorren la obra de Hugo Salazar Valdés. Un poeta en el límite de la desesperación cuyos cantos se acercan más a la elegía que a la exultación dionisiaca, por ser él una conciencia que ha aceptado la responsabilidad de su época, transida de injusticias, de odios, abatida por el hecho doloroso de la indignidad y del delito. Un poeta que al no encontrar la luz en un mundo cerrado por todos los horizontes, lucha por encontrar **Casi la luz**, rasgando el velo de la inmensa y profunda noche mundial para buscar debajo de una estrella, algo de amor, un poco de luz en la violada y violenta alma de los hombres. Debajo de ese velo, Salazar

Valdés encara la realidad dolorosa de un mundo podrido por la inmoralidad, la ambición, el egoísmo, el miedo y el odio, de cuyo escenario se han expulsado los principios más caros a la condición humana. Resultado de toda esta búsqueda y de todo este fracaso es el hondo patetismo de sus versos. Sin embargo, Salazar Valdés no cierra el ciclo de la vida con una poesía pesimista, entregada al llanto y a la desesperanza. El lanza su testimonio con fe, con la seguridad casi profética en el advenimiento de un mundo que al pasar la oscura sombra del terror, los hombres podrán caminar nuevamente sobre su propia tierra, sobre su propio claro amanecer muy cerca de la luz.

***Revista Universidad de Antioquia.*** Medellín. Nro. 120. Enero - Febrero. 1955. Págs. 161-164.

## **GONZALO ARANGO**

**Por: Humberto Bronx (1918-)**

De 1958 en adelante, de la oscuridad salió a escandalizar, asustar, acompañado de otros muchachos para provocar impacto y curiosidad atrayendo hacia ellos las miradas. En este truco de autopropaganda, la bulla, la crítica, la alharaca de unos y de otros sirvió para que fueran leídos.

El "nadaísmo", que se inició con sacrilegios eucarísticos, quema de libros e imágenes, y discursos en rollos de papel higiénico que se iban tirando a los embobados y atolondrados oyentes, fue un medio de hacerse leer.

En el fragor de la batalla crítica, abandonó silenciosamente el campo y regresó abrazado con aquellos a quienes había hecho guerra. Fue el truco del predicador que vio despreocupado el auditorio y gritó: "no hay cielo"; "no hay infierno tampoco, hermanos míos"; "no hay Dios", para concluir después de una pausa, así claman los impíos y los ateos. Este escritor de Andes gritó un tiempo en el matorral literario y acabó por darse un estilo que vale la pena, por la difícil facilidad con que escribe de tantas cosas y tantos asuntos, dejándose leer con agrado. Viveza en diálogos, rapidez en pasar de un asunto a otro, avilantez para decir barbaridades ideológicas y durante un tiempo vulgaridad y atrevimiento contra lo divino. Su credo literario está sintetizado por él así: "nuestra literatura huele a lo que es, a los materiales con que se hace hoy una novela. Sabemos que nuestros sueños más puros suceden mientras dormimos o amamos y que bajo nuestro lecho han armado un laberinto de cañerías; que bajo una avenida de flores corre el estiércol hediondo de los hombres y las mujeres y que este torrente de inmundicias desemboca en el mar. ¿A qué alarmarse pues por confesar en nuestras novelas que somos humanos lo mismo por nuestros bellos sentimientos que por nuestras digestiones?"

El "nadaísmo" fundado por Gonzalo Arango en Medellín (Ant.), puede considerarse una continuación de la escuela de Fernando González,

el indefinible escritor, con mucho de Rabelais, llevado hasta las últimas consecuencias.

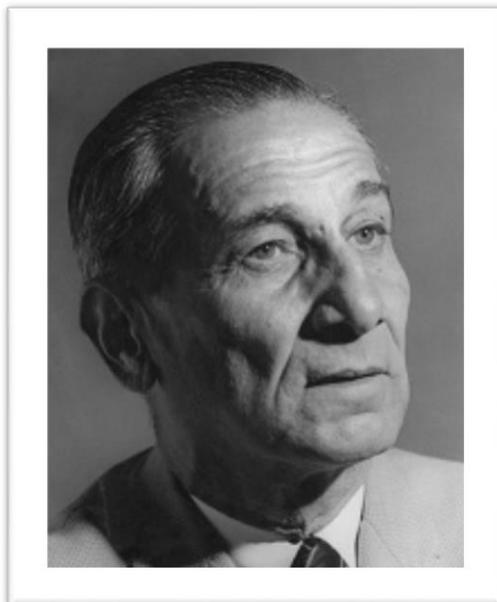
Las obras más conocidas de Gonzalo Arango son *"Sexo y saxofón"*, *"Obra negra"*, Buenos Aires 1974. 310 p. *"Prosas para leer en la silla eléctrica"*, *"De la nada al nadaísmo"*, *"El oso y el colibrí"*, y *"Providencia"*, Buenos Aires, 1983. La última es de claro tinte poético, espiritualista, sana y la antítesis de sus primeras obras. Es algo, publicado también. *"Susana Santa"* (teatro en el festival de arte de Cali; *"Los Ratones van al infierno"* (Teatro Mundo) y el cuento blasfemo *"El pez ateo"* (en *Cuentistas Colombianos*, Cali 1966). *"Nada bajo el cielo raso"*.

Gonzalo Arango es un prosista deslumbrante, y de claridad meridiana. Aprendió en Fernando González el cinismo irreverente y lo llevó a la blasfemia pero manifestada con antítesis que revela, no incredulidad, sino fe, a su pesar. Se convirtió, renegó de su primera época, horrenda y escandalosa y escribió obras que son la antítesis de sus primeras novelas. Sin embargo sus novelas no han perdurado.

***Historia de la novela, el cuento, teatro, artistas y cinematografía en Antioquia.*** Medellín. Sin editorial. 1990. Págs. 77-78.

## **LA FUGA DE GONZALO ARANGO Y SU RETORNO A DIOS! (Fragmento)**

**Por: Juan Roca Lemus (1908-1981)**



Escribimos esto a las muy pocas horas de su física muerte: Gonzalito no nació como para morir de tosferina, de infección intestinal, de dispepsia o cosa parecida, vale decir de muerte natural y él con la vida acamastrada y cualquiera que fuese su edad. Porque, era una permanente animación de azogue. No sé si en su primera y en su segunda infancia –o instancias- fue así, en su Andes natal o en otros burgos o alquerías en donde su familia hubiese estado asentada por uno o varios tiempos.

Cuando yo lo conocí, él comenzaba a ser “chapelgorri”, a emplearla boina barojiana o unamunesca, por los lados de la Universidad de Antioquia, cerca al atrio de San Ignacio –“Retiros” Loyolanos- y de su ceiba esquinera, un bello obelisco y la estatua del General Santander, que ahí está bien patinada y cuyo rostro es exacto al de nuestro recordado difunto José Mejía y Mejía.

Gonzalo de la Gonzalera, le dije: parece que tratan de mejorar la revista de la universidad...

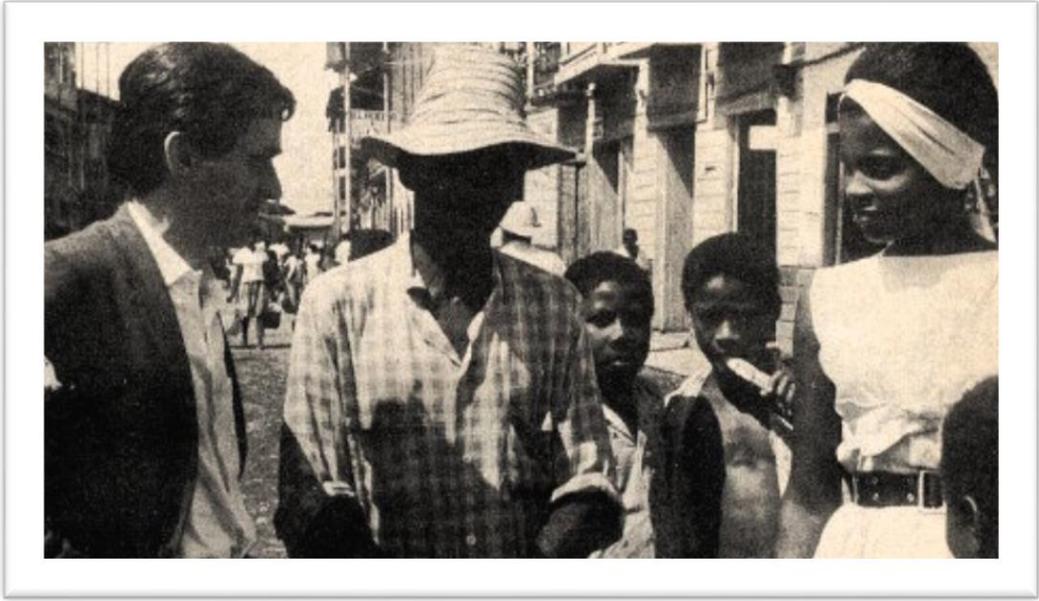
Me contestó con displicencia que tal vez sí... “pero lo que pasa es que con esos viejitos no dejan, caray!, son unos “chiclets”, unos pegotes”

ya estoy jarto allí, porque no me dejan avanzar la revista y darle más oxígeno y romperle siquiera en parte la columna vertebral, así como sus matrices idiotas...

Por esa época, ese locuaz y afanoso peregrino de variados caminos mentales –en veces enmarañados. Fue escéptico precoz, adherido a fervorosa iconoclasia. Comenzó por tartamudear en el oficio de la duda, respecto a las obras ajenas y en ello se abrió paso hasta llegar a un cantón del ateísmo. Puso en entredicho y en entrejuicio a DIOS y llegó hasta la negación de ESTE pero yo en ello veía algo así como un empujón snobista... Una "postura"... Una calculada vanidad. Un ficticio SAN SEBASTIAN, (con mentiroso ateísmo), "Sansebastián" en cuanto a su ansiedad de que como aquel gran santo lo asaeteran, en este caso los ortodoxos de la santa madre Iglesia Católica. Quería esa relieveción en un remedo erostrático, a la búsqueda de histórica popularidad. Hubo un momento en que fue el exhibicionismo en acción y por ello, saliéndose de madre, alcanzó renombre, se autocreó, para apagarse como acaece con ciertas pastillas efervescentes que, lanzadas al vaso con agua, se alzan con deliciosa y asordinada sonoridad, para morir poco antes de llegar al agua al borde del recipiente. Todo ello pareció ficticio, así haya intonsos, inclusive enfáticos, en mostrarse pomposamente como "ortodoxos" de la catolicidad, que creen y lo han escrito, "que tal vez Dios lo hizo así"... (A Gonzalo)... Qué barbaros!

(...)

***La montaña que piensa.*** Medellín. Litografía Departamental. 1982. Págs. 26-28.



**TODO ES MÍO EN EL SENTIDO QUE NADA ME PERTENECE**

**GONZALO ARANGO**

**PRÓLOGO**

**Por: Angelita (Angie-María Hickie)**



“Profeta es un hombre que tiene buena memoria de quién es; ve claro en la realidad a Dios y lo predica a sus hermanos que viven en la oscuridad. Lo raro de este hombre en el rebaño es lo que lo hace extraordinario: ¡ser él mismo!

GONZALO ARANGO

“Todo es mío en el sentido en que nada me pertenece” es la recopilación de los tres últimos libros profético-poéticos de Gonzalo Arango, quien inspirado por la luz divina escribió esta importante obra (traducida al inglés), que es evaluada como axiomática y de evidente contenido profético: un llamado humanístico para el naciente siglo XXI, la Era de Acuario. ¿Estamos preparados? ¿Paraíso o Apocalipsis?

En efecto, recientes hechos históricos confirman con asombro sus profecías poéticas, trece años después de su partida:

“Masas miserables, oprimidas y explotadas que irrumpirán en el turbulento escenario de la insurrección con una demencia devastadora, clamando justicia y reclamando, sedienta indignación, sangre de sus verdugos... (Rumania).

“Del trono del dictador cuelga un patíbulo siniestro: son sus víctimas que regresan en halcones de justicia y dragones de ira...” (Panamá).

“Nada atajará la desintegración de los sistemas dominantes imperiales... (Unión Soviética y Estados Unidos).

“Se encontraron con la droga y se *quedaron* en el paraíso artificial...” (Colombia, USA, Europa).

Poemas como: “Los duraznos de la libertad” (Chile), “Retorno al Libertador”, “Manifiesto de la tribu”, “Bala o droga”, “En pie de guerra”, entre otros muchos, son verdaderos clásicos de su visionaria lucidez contenida en este NUEVO TESTAMENTO como él lo llamó; en donde también incluye terribles profecías apocalípticas:

“Que los cohetes atómicos se embistan con militar desprecio matemático...”. (?)

“Amor y misericordia a todos mientras llega la justicia divina del Apocalipsis...”. (?)

“Occidente: los dragones de la muerte vomitando fuego por el Pentágono...”. (?)

“Se avecinan tiempos terribles de expiaciones...”. (?)

“La chispa sagrada devendrá furia arrasadora...” (?)

Impresiona la forma tan natural como el Profeta escribe estos y otros versos apocalípticos causando profunda inquietud; porque aquí en Europa comenzamos a tomar muy en serio sus advertencias;

“El amor es el combustible que mueve al mundo; lo que lo paraliza es el petróleo”.

“... combustible acelerante de la hecatombe atómica”.

“Capitales corruptas y malditas, blancos sibaritas infalibles al torpedo atómico, el rayo de la maldición, sacro Apocalipsis lógicamente redentor de la armonía terrena”.

“Antros alibabescos: allí se gestan los siniestros balances y confabulaciones del sacrificio del rebaño inocente, inmolado en el altar de la santísima contabilidad”.

Alternando con todo lo anterior el Poeta nos enseña su extenso repertorio de axiomas y sentencias que, junto con un especialísimo sentido del humor, plantean la única vía de salvación: la conquista del Reino, el retorno de Cristo:

“La salida es adentro”.

“A más infierno más purificación”.

“La codicia abre la caja fuerte de la inseguridad”.

“Un hombre sabio no se cree sabio  
pero un cretino tampoco se cree cretino”.

“Todo hombre es Cristo caído: dale la mano”.

“Aquí es la tierra pero aún no hemos llegado”.

“Somos el único árbol de la creación cuyas raíces se pelean entre sí  
para acaparar los frutos”.

Gonzalo Arango concluyó que el Nadaísmo (movimiento que fundó y enterró después de trece años) preparó el advenimiento del Cristo en nuestros corazones; e, indudablemente, le sirvió como método de investigación para encontrar a Dios. Recuerdo muy bien lo que él dijo en esa ocasión: “En literatura, una verdad de vida vale más que mil aventuras de la imaginación”.

Gonzalo Arango es camino: es superar el interés creado, el ego, la ira, la vanidad, la envidia, la ambición, la codicia, los vicios.

Este libro no es para mentes débiles; por el contrario, es para conciencias libres de herencias ideológicas paganas. Es para el Hombre Nuevo que quiere rescatar su condición edénica y resucitar en Cristo. “TODO ES MÍO...” es una obra más que maestra de la literatura poética clara y sencilla. Es una obra DIVINO-HUMANA: una llama literaria entregada por “PROMETEO-AGANRO” a la humanidad y condenada a ser “devorada” por todos los lectores del universo.

ANGELITA, Londres, 1991.

***Todo es mío en el sentido en que nada me pertenece.***  
Providencia, Fuego en el altar y Adangelios. Bogotá. Plaza y Janés.  
1991. Págs. 7-10.

## **GONZALO ARANGO: NADAÍSMO Y STRIP-TEASE (Fragmento)**

**Por: José Martínez Sánchez (1955-)**

Desde el año 1951 hasta la época de su desaparición, el fundador del Nadaísmo, Gonzalo Arango sostuvo correspondencia privada con su familia (*Oleajes de la sangre*. Medellín. La Pisca Tabaca Editores. 1997), dando cuenta de un proceso cruzado por delirios de grandeza, esperanzas frustradas y sobre todo de una ansiedad estético-existencial en franca controversia con los propósitos originarios del movimiento.

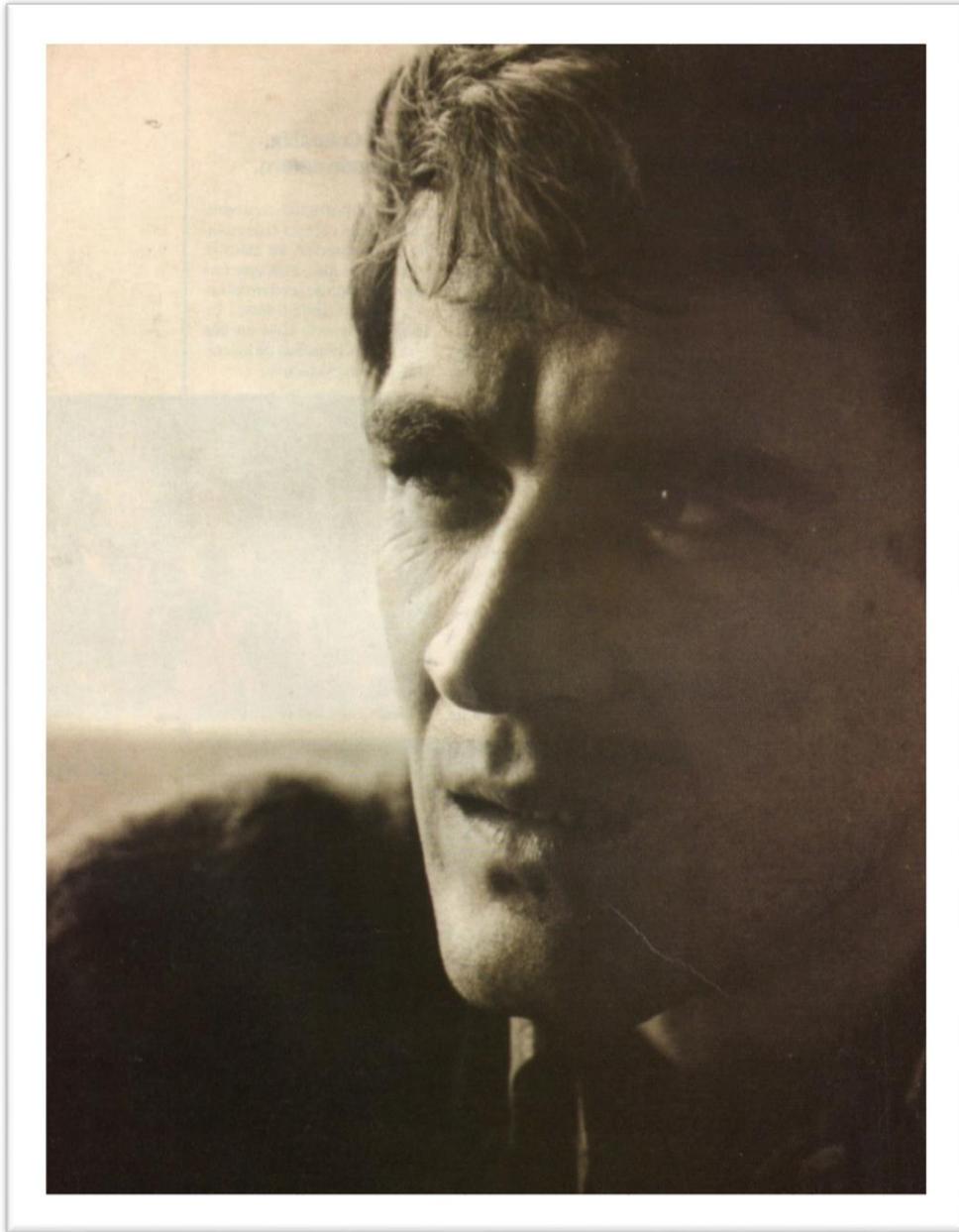
En otra ocasión aludí a esa pantomima radical como legado a las nuevas generaciones, advertida y por supuesto teorizada desde la cobertura social inmediata, sustentada hasta nuestros días por el efectismo de sus acciones. Las "cartas íntima" de Gonzalo Arango vienen acompañadas de un prólogo del muy folklórico J. Mario Arbeláez, cuyo vanguardismo sensacionalista le ha servido hasta para provocar una reyerta tan ridícula por el poder de la poesía que cualquier lector en capacidad de intuir la escritura literaria como un acto complejo de sencillez y desgarramiento podría preguntarse hasta qué punto algunos autores colombianos en prosa o en verso han sido inferiores al tiempo de su escritura, mientras tienden una mirada burlona sobre las almas de un país cansado de sus propias miserias. Caso similar el de Fernando Vallejo, autor de un libro tan insignificante no sólo en alcances literarios sino también en cuanto a valoración de la realidad como *La virgen de los sicarios*, quien prefiere explotar el morbo de los públicos foráneos y a nombre de una supuesta irreverencia condena a toda una nación a seguir por el despeñadero de la propaganda negra, sin que hasta la fecha se sepa de manera definitiva qué otros objetivos estratégicos acaban ganando en esta guerra de la mala información en la que la subliteratura hace años ocupa un lugar privilegiado. En ambos casos

la ética del escritor ha sido desplazada por el afán publicitario, y ni siquiera la idealización del objeto literario como fetiche en los circuitos comerciales podrá servir para sepultar esa otra escritura sin concesiones, dignificada en ambientes más reducidos pero no por ello menos válida para los balances futuros.

(...)

***Berbiqui.*** Revista del Colegio de Jueces y Fiscales de Antioquia. Medellín. Nro 12. Diciembre. 1998. Págs. 38-39.

**GONZALO ARANGO**  
**A CUARENTA AÑOS DE SU MUERTE**  
**1976-2016**



*Gonzalo Arango. Semana. Octubre 5. 1993. Pág. 117.*

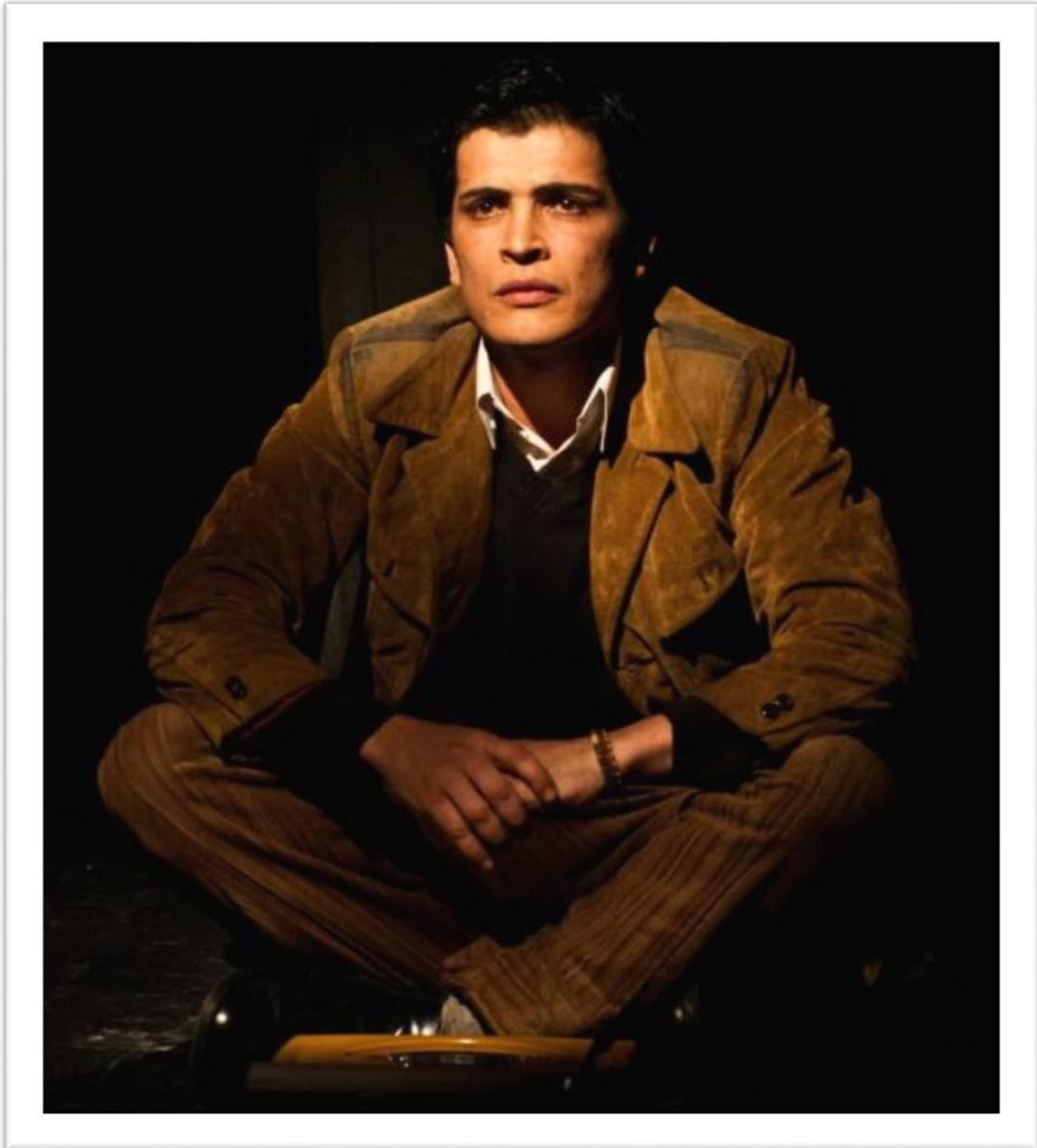
**Por: Óscar Jairo González Hernández. Profesor Facultad de Comunicación. Comunicación y Lenguajes Audiovisuales. Universidad de Medellín**

*1. ¿Qué y desde dónde, cómo se instala hoy para usted en nuestra literatura Gonzalo Arango y que le dice de nuevo, en alcance y dimensión?*

*2. ¿Considera que la obra de Gonzalo Arango, es totalmente de hoy y por qué y desde dónde la considera de esa manera?*

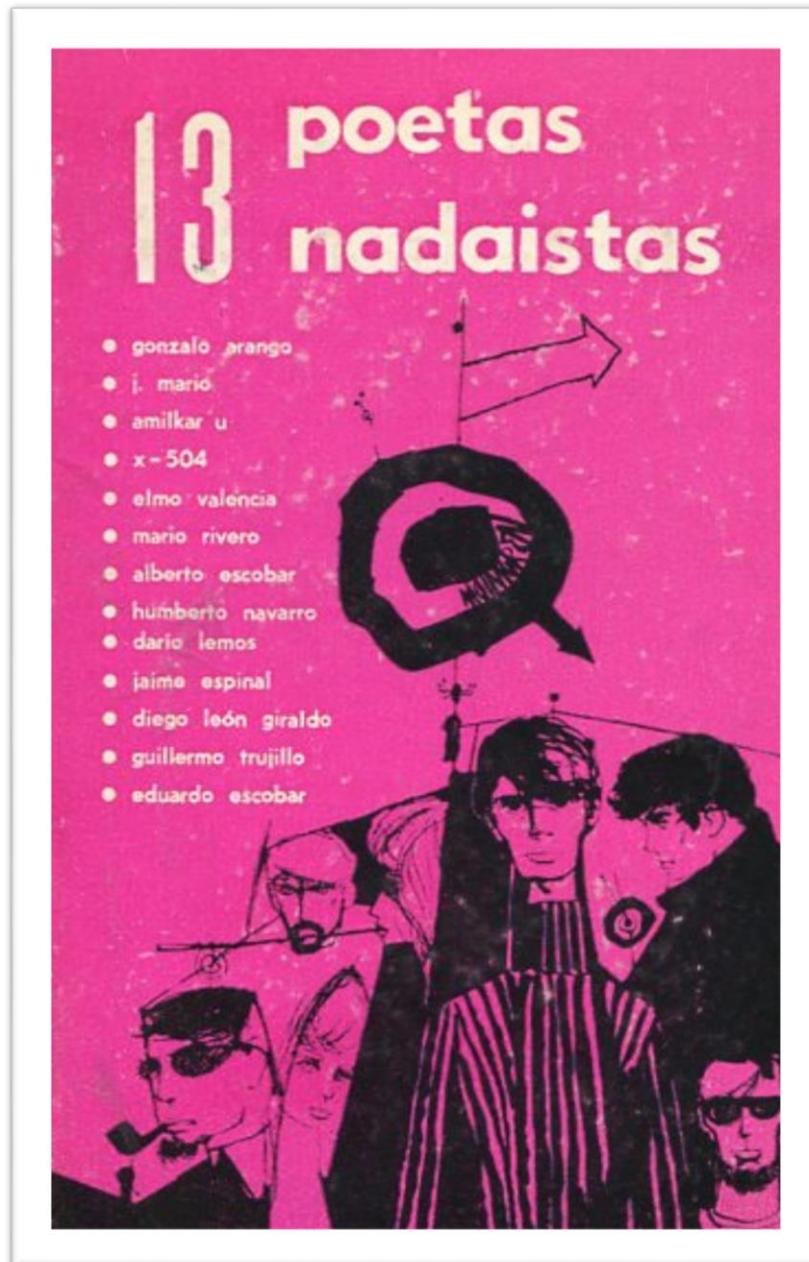
*3. ¿Gonzalo Arango podría ser considerado en este momento sin el nadaísmo, sin el movimiento nadaísta que formó y por qué sí o no?*

## FÉLIX LONDOÑO (19-)



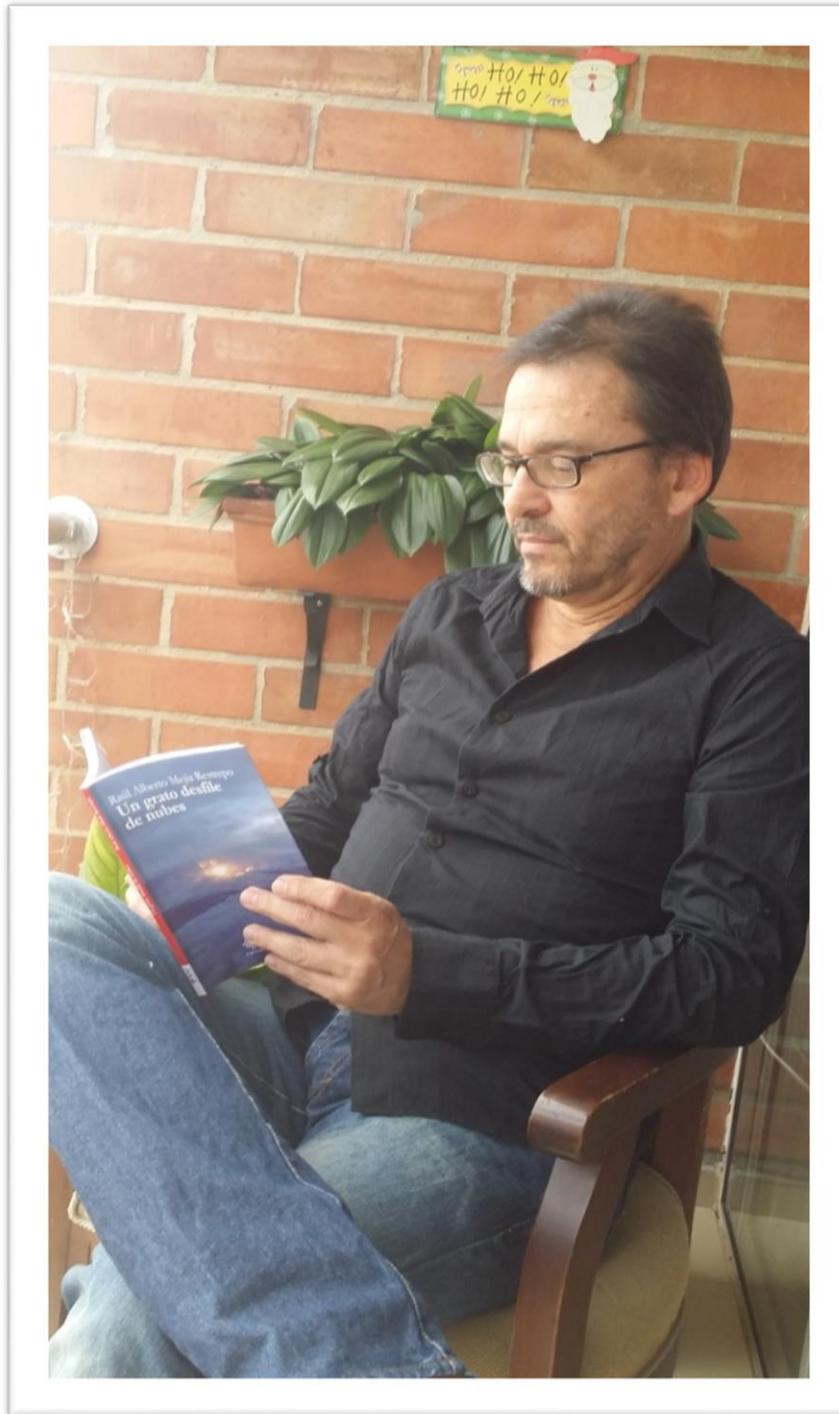
1. Desde el paisaje y el caos, se instala en el desborde de emociones de una ciudad en movimiento (no del tranvía), refresca la visión y contrarresta la miopía del estado. Es un eco que no se cansa, le habla al joven de hoy y al fracasado del mañana.

2. Es totalmente nueva y actual, no muere porque no pueden acabar con ella ni sus más antiguos contradictores (entre ellos, muchos de sus seguidores), mientras más tratan de destruirla, más interesante se hace para las nuevas generaciones.



3. ¡No! Esa es su obra, fue lo que él creó y en lo que creyó, lo que defendió y como el mismo decía el nadaísmo no puede acabar porque no es nada, y lo que no es nada no se acaba, con su pretura muerte, el inmortalizo su movimiento.

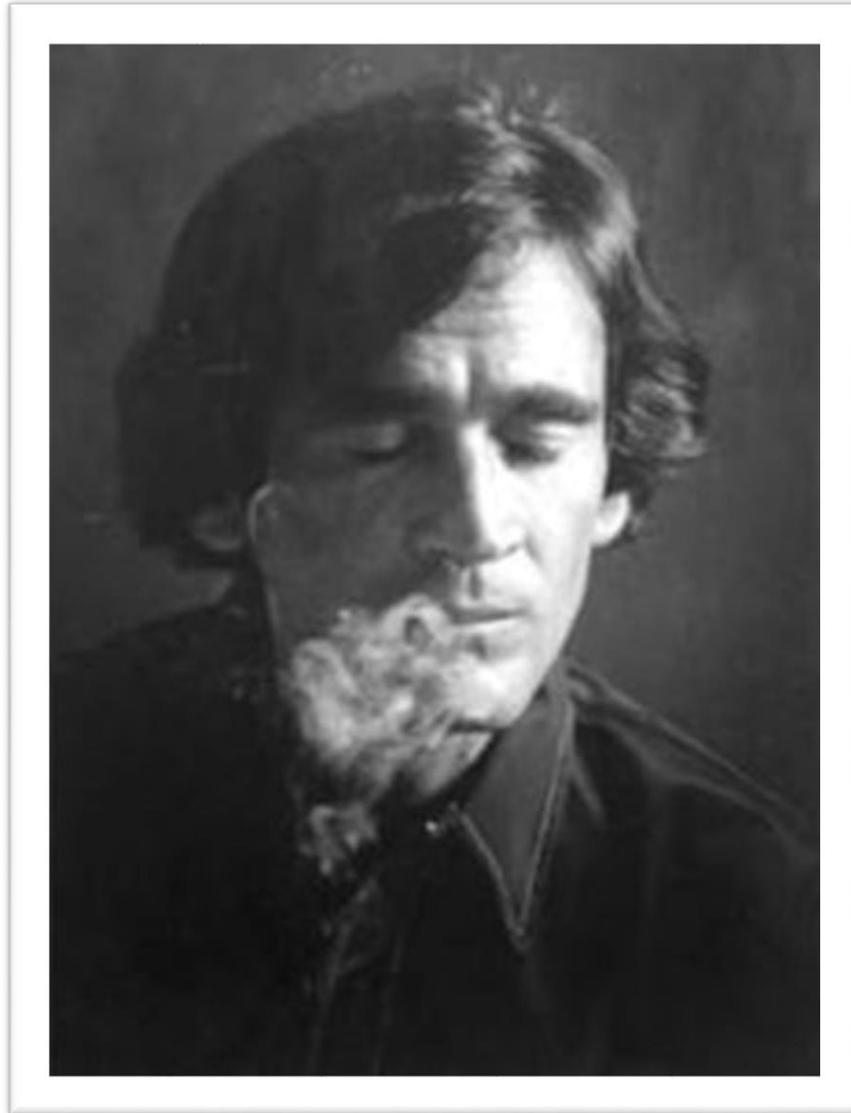
## RAÚL MEJÍA (1963-)



1. Gonzalo Arango es un sujeto inteligente y si se quiere audaz al intentar asumirse como tropical "Prometeo" en una sociedad atrasada,

rezagada. Su mayor intento y a la vez fracaso (en este caso podría aceptarse la mínima carga semántica para este sustantivo, pues abundan quienes suponen más su antónimo: éxito) fue el Nadaísmo. Me imagino cual arriero errante por la singular Colombia posterior (y durante) a la Violencia. Transitar regiones arrasadas con miedo y pavoroso analfabetismo, en procura de hacerse a adeptos para su ismo. Él ha llegado desde las montañas a los valles, a las altiplanicies y se topa y vive y escarmienta y se enoja y se frustra y renuncia ante la descomunal ignorancia y sinapismo de los artistas y literatos de ocasión, en particular aquellos de academia, apellidos y católicos a ultranza. Pienso que, de todos modos, desistió de ser otra figura mitológica, "Sísifo", y se fue con su peso a las islas. Cuando se es joven Gonzalo Arango pareciera decirte que "puedes intentarlo", al crecer te dice: "¿lo intentaste?" Y al poco tiempo ya no te dice nada y desde su "NADA" se ríe. Poeta, prosista, mujeriego y errante, poco le faltó para ser el mejor epígono de Porfirio Barba Jacob.

2. A veces la mejor obra es la vida llevada, las anécdotas y no pocas evidencias de literatura menos elaborada, tipo crónicas, entrevistas y en estas últimas suele uno toparse con lo mejor de Gonzalo Arango. Sigo creyendo que él fue, ante todo, poeta. No me arriesgo a cualificarlo pues hay un caudal enorme de admiradores y, en cierta medida, lo soy al haberle leído varios poemas excelentes. Su tránsito vital, su búsqueda, ese hundirse en la lectura sigue siendo plausible, allí lo percibo actual, puesto que son escasos los que se someten al mesianismo cultural. ¿Es Gonzalo Arango, a la fecha, un autor de culto, vigente? He ahí la matriz de discusiones y de su continuidad. Me arriesgo: él habrá de persistir en cualquier antología poética que se edite en castellano y, sin duda, nadie lo destrona del sitio como único "hacedor" de un ismo de trascendencia, así sea para escasos o para el amarillismo.



3. Gonzalo Arango y el Nadaísmo son uno sólo, como un par de siameses inseparables. ¿Quién habría sido sin su movimiento? Cualquier otro poeta de cafetín, quizá un jubilado periodista, algún docente de historia o un muerto más si se hubiese sumado a guerrillas de izquierda. También habría sido contemporáneo de lo que nombran como la generación Mito y de haber participado allí, su accidente fatal lo ubicaría en el martirologio de los demás. No es fácil especular, siempre tuvo enorme vigor intelectual y también podría haber optado por una feroz misantropía: difícil. Dudo, eso sí, que

tratara de aislarse en la droga o en movimientos ridículos como el surrealismo.

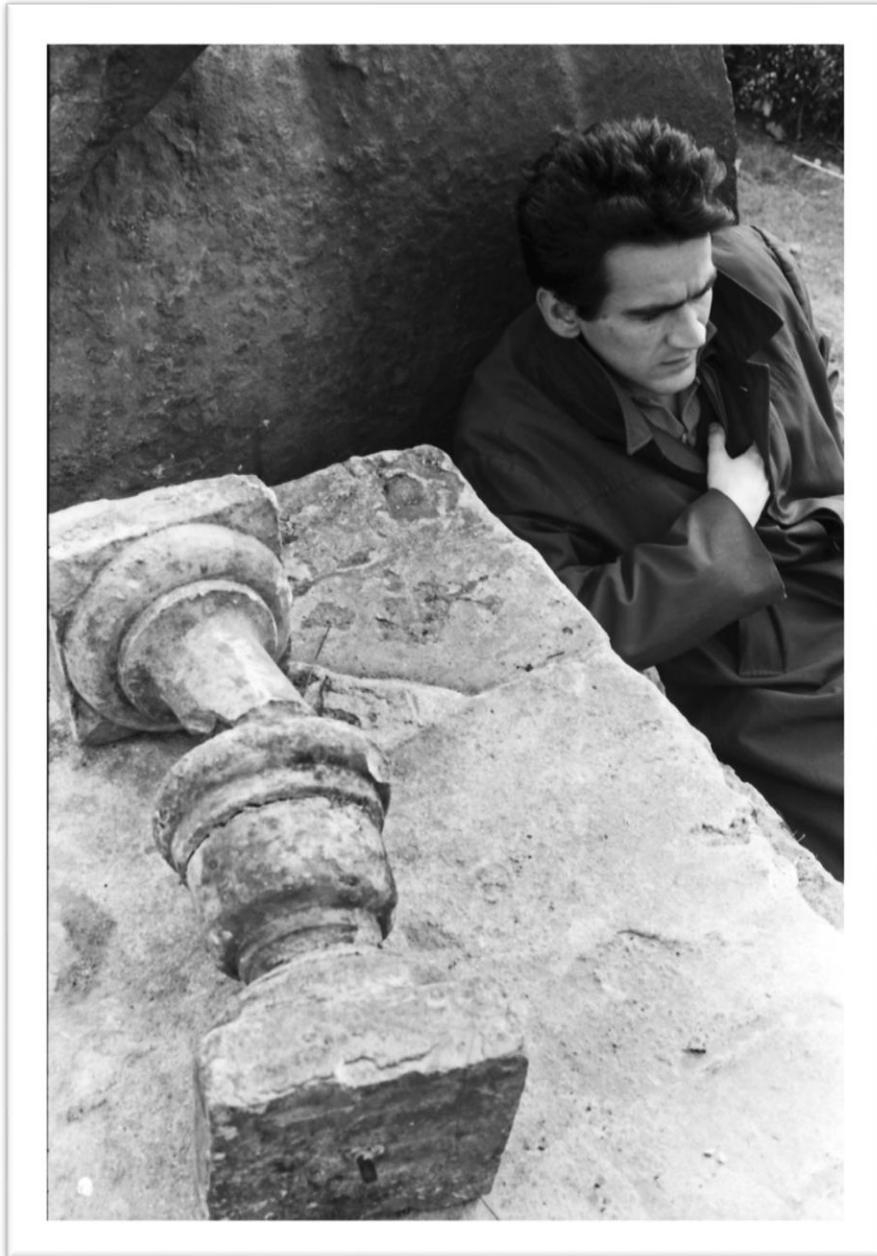
**MAURICIO ARCILA ARANGO (1985-)**





Mucho se suele decir entre algunos escépticos que “el Nadaísmo ha muerto” y con razón, ya que el mismo Gonzalo así lo consideraba, pero es por esta misma condición de muerte, tanto del Nadaísmo, como de Gonzalo, que hoy en día, podemos observar una resurrección del movimiento y del mismo Gonzalo, llevando su mensaje desde la juventud a la juventud, porque aunque hayan pasado 85 años desde el nacimiento de Gonzalo y 40 años de su muerte, su mensaje sigue siendo joven y actual.

2. La obra de Gonzalo es una literatura del ahora, no del antes o de un después, Gonzalo escribe desde una realidad ahistórica, que no debe ser limitada a las condiciones bajo las cuales nació el Nadaísmo en el año de 1958. Porque Gonzalo estaba escribiendo desde una posición ética y estética, su concepción de la libertad y el arte, son concepciones que sobrepasan los márgenes del tiempo y de su sociedad, por eso siempre vivió en una condición de desadaptado.



*Por: Hernán Díaz*

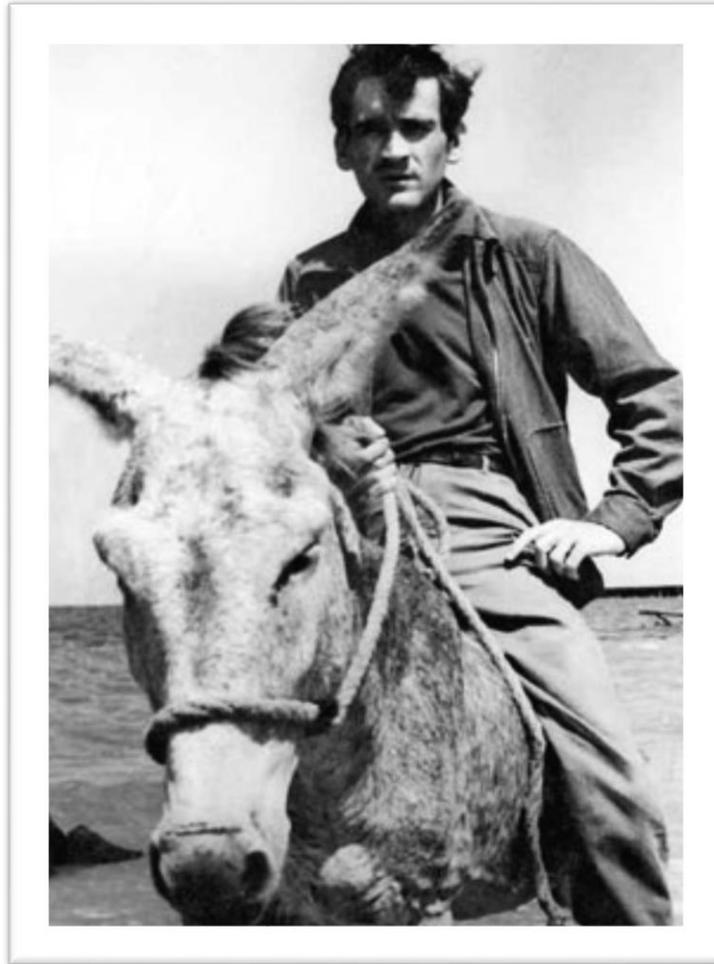
Se puede decir que esta condición de Profeta que asumió Gonzalo lo llevó a pensar el arte desde una ética de la libertad, que lo obligó a sacrificarse como sujeto histórico, aunque el repetidamente en sus textos menciona que no "busca la inmortalidad" sino que escribe para el instante y el ahora, pero este instante y el ahora desde el que nos escribe Gonzalo, también es nuestro instante y nuestro ahora, y por eso la juventud que se ha acercado a sus textos ha encontrado en él a un interlocutor que nos habla sobre la Violencia, las calles, las mujeres, como lo haría el más ilustrado de nuestros amigos, pero con la humildad de un padre. Y es por estas dos características principalmente que la obra de Gonzalo goza de tantos afectos dentro de la juventud que se acerca a la poesía.

## **LUIS FERNANDO CUARTAS (1957-)**



1. Gonzalo Arango, el Profeta como él mismo se autodenominaba, marcó una acción, reventó esquemas, autopublicó su osadía, creó amigos y enemigos, en pocas palabras fue un panfletario con imaginación y un publicista melancólico que oficiaba de revolucionario para acrecentar un existencialismo criollo, una especie de dragón con el corazón en un mango y su poesía en una cantina. Algo más que su poesía era su actitud de fiera enjaulada buscando salida. Tal vez los primeros happening que se hicieron en Colombia

los inauguró él y sus *parceros*. Un muchacho de provincia todavía con el escapulario pegado al portafolio escolar, con ganas de ganarse el pan con algo menos cruel que el castigo de las ocho horas de oficina, se la jugó contra su padre el telegrafista y contra su madre, la señora que hacía adornos en las calles de Andes. Siempre se mostró como un jovenzuelo haciendo picardías, casi como un demonio angelical, entre el desdén, la vociferada, el alboroto, algo en el fondo cristianizante aunque hiciera diatribas a la iglesia y se burlara de sermones y de dogmas. Hoy en día Gonzalo es un ejemplo, un lamparazo en la vida cotidiana. Bueno ahora que hay tantos poetas, que pueden acceder al internet, que conocen de primera mano la ignominia y ven las fotos de las atrocidades diarias, que comunican sus afectos y desafectos con una banalidad que parece feriar el alma por una foto y un me gusta entre las redes. Ahora que esto pasa, habiendo muchos más motivos que antes para reventar y estallar con fuerza una poesía más controversial y dinámica, es cuando volvemos a mirar el acto extraño, valiente de este poeta del culantro y de las hierbas buenas. Dónde están las voces rebeldes de otros tiempos? Ernesto Sábato preguntaba en uno de sus últimos libros por la Juventud que perdió sus ímpetus y se anquilosó en fórmulas retóricas y en artistas de concurso y pasarela por los corredores de políticos de turno.



Si bien es cierto que se equivocó con sus loas a Carlos Lleras Restrepo por una palomita en el Buque Gloria, que le trabajó como periodista y publicista del régimen macabro de Rojas Pinilla, que terminó como un hippie cristianizado y sacro-perfumado entre mariguana y proverbios d evangelizador, su acción no se ha perdido del todo. Creo que la memoria de Gonzalo Arango es una figura que aun seduce a la juventud, que los toca y de alguna manera tiene epígonos. Muchos de los que lo criticaron y quemaron su esfinge y parte de sus textos ahora están tan bien acomodados en poltronas burocráticas, que no les quedaría bien hoy, burlarse de ese Gonzalo algo solitario, desesperado e ingenuo en la política.

El problema es que los nuevos emulantes nos le queda bien parasitar su nombre y hacer alardes de un anarquismo decadente, donde el

mayor azar y la sorpresa es cómo conseguir un estipendio para jugar a "niños necios". Creo que el legado de Gonzalo no fue construir un "ismo", fue el acto de vivir a la enemiga como diría su mentor cercano Fernando González. Su valor está en esa actitud que lo comprometió de verdad con la escritura, un penitente desesperado por hacerse así mismo un poema en vida. Muchos escriben poemas, muchos más pueden hasta vivir diciéndose así mismo que son poetas, en Gonzalo existió una duda permanente, una búsqueda, un estado insaciable, que él lo que les falta a muchos de nuestros poetas actuales.



Ahora que pizarnikianos, que bukowskianos, algunos más o menos alcoholizados y otros más o menos cargados de alcantarillismo y

bufonadas, ahora que caminan como melancolías de fines de semana, ahora que fumar o no mariguana no se antecede por un ritual y un poema en la punta de la daga diaria, ahora que tal cosa, es bueno reconocer en ese Gonzalito fue innovador entre nuestra pacata cultura. Gonzalo se sentía escritor de verdad, se la jugó toda por sentir que lo era. Muchas veces las personas escriben bien por un doblegado oficio, por aparecer en la lista de poetas pacifistas, por parecer enlutados amigos de comer del muerto. Más la obra de Gonzalo nos advierte de un ser contradictorio, complejo, vitalista, estrujó su cuerpo y su alma para sacarle el jugo de escribir arrancando girones de la realidad. No fue un académico, que por cierto detestaba a una intelectualidad fría y sin sangre; no fue un escritor de dotes refinadas, ni un culterano entre los libros, que por cierto los terminó odiando y hasta dejó de leer por considerar que la literatura le perturbaba su misión de evangelista tardío. En ese sentido lo comparto y lo asumo.

# Los ratones van al infierno

GONZALO ARANGO



2. Todavía algunos textos de Gonzalo nos estremecen. Medellín a solas contigo, es una mirada poética y crítica de una Medellín metida en el acoso del dinero, en los prestamistas, en urbanistas desbocados, en fábricas y miserias, muy vigente esa mirada caustica y desheredada, donde nos deja casi la obligatoriedad de continuarla,

de verla desde nuestros ojos también descarnados. Muchos de sus poemas suenan como una carambola en un billar a las dos de la mañana, golpeteo fulminante que nos hace guiños para seguir escarbando. Gonzalo Arango era un excelente provocador, pocos de verdad continúan con esa tónica audaz. Aún mucho más antes del mayo del 68, de las luchas en México, y aún mucho más antes del hippismo, ya los nadaístas estaban haciendo irreverencias que antes no se podían concebir en nuestro medio. Es cierto el Dadaísmo ya había nacido, los surrealistas hacían sus actos onírico creativos, mucho de lo de estos muchachos ya se había vivido o se estaba viviendo; un existencialismo entre la ruralidad y la angustia de una ciudad absurda, crecía con las lecturas de Sartre, con Camus y escritores mal llamados de la incertidumbre. No se trata de imitarlo a ciegas, ni de escribir parodiando sus panfletos, se trata de mirarlo ahora con ojos de poeta, ¿Qué hacen hoy poetas por correr el velo de la realidad y esculcar en los resquicios, entre las líneas de la gramática del diario vivir, una manera para volver al asombro?

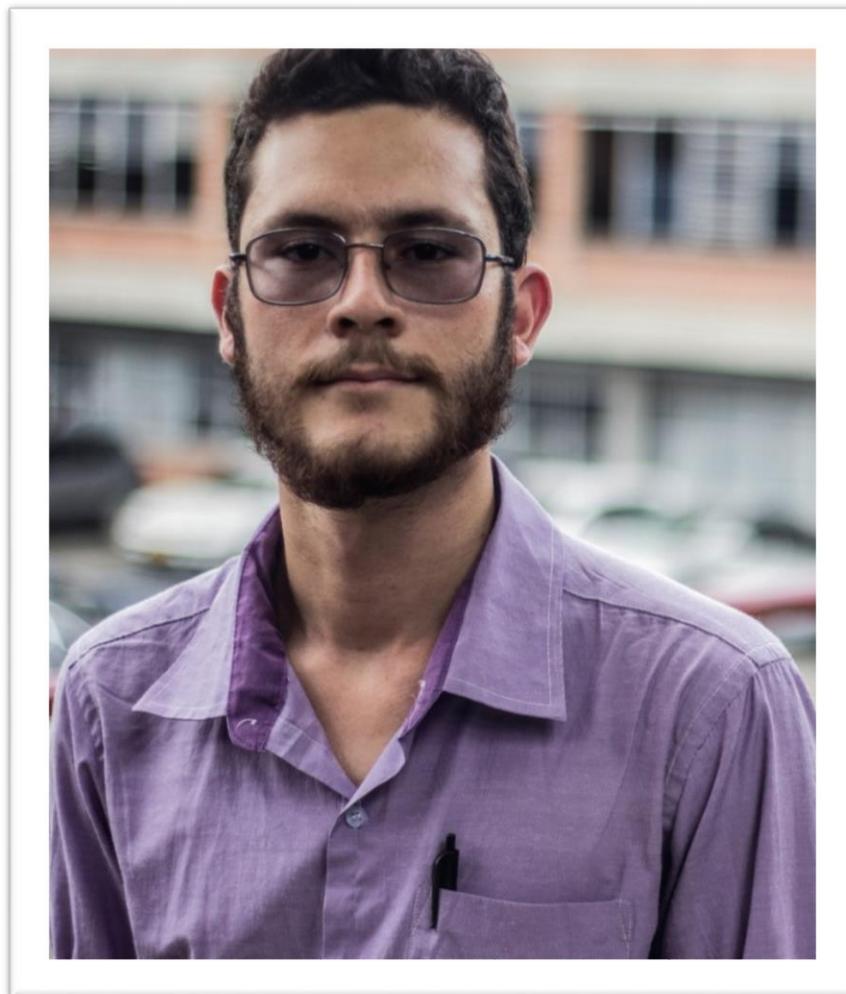
nadaista

gonzalo arango

manifiesto

—

## JUAN JOSÉ ESCOBAR LÓPEZ (1993-)



*Por: Adriana Arcila*

1. Las generaciones de escritores en Colombia antes del Nadaísmo no habían logrado hacer una real ruptura con su tradición (católica y clasicista). Obtuvieron un puesto real gracias a *Mito*, quien publicó en su último número (1962) una revista casi dedicada al Nadaísmo dándole entrada a una nueva literatura. Es cierto que en ese entonces aun las grandes plumas estaban vigentes: Mejía Vallejo, García Márquez, Gómez Valderrama, Charry Lara, De Greiff, entre otros. Empero, el Nadaísmo llegó con tanta fuerza que muchos quisieron ser Nadaístas. Algo hizo Gonzalo Arango que no se hacía desde principios del siglo, cuando los poetas recitaban sus versos en los teatros municipales con total aforo y eran coronados en juegos

florales, comenzó a hacer giras por Colombia dando lo que él llamaba "conferencias". Buenaventura, Cali, Barranquilla, Pereira y tantas otras ciudades lo recibieron en los años 60 como a un profeta, que era como le llamaban sus amigos nadaístas. Hoy Gonzalo Arango no se reduce a ediciones universitarias que hacen de su obra, ni al sinnúmero de ejemplares pirateados de sus negras obras, es un autor querido por viejos y jóvenes. Sin Michael Smith y Gustavo Restrepo, sus grandes difusores en la era digital, gran parte del legado de Arango estaría olvidado. Dicho grupo ha generado distintas posturas en la crítica literaria actual y sin lugar a dudas, los nadaístas que aun viven han realizado una labor fundamental de difusión y cuidado de la obra.

Gonzalo Arango hace parte del canon de nuestra historia literaria nacional, por su epistolario y artículos periodísticos, ricos en un lenguaje *demasiado humano*, quien además logró adquirir un estilo propio: sentimos que leerlo es como escucharlo -en los audios que él mismo grababa su obra-. Su talento estuvo en hacer obra, en hacer a otros herederos de su espíritu: romántico y maldito a la vez, siendo producto de una época triste (como él la llamaba) y de un país inculto. No fue un hombre de izquierda, como eran tantos, fue un hombre de genio, como los llamó Aristóteles, empero, fue un hombre con todos los defectos del término: enamorado, amigo fiel y con grandes periodos de pobreza.

